

**ACTIVE  
RESIS  
TANCE  
TO PRO  
PAGAN  
DA**

**Manifesto  
Vivienne  
Westwood**

2011



# AR

## ACTIVE RESISTANCE TO PROPAGANDA\*

**Vivienne Westwood**

[www.activeresistance.co.uk/getalife](http://www.activeresistance.co.uk/getalife)

\*Résistance active à la propagande.



La raison d'être de mon manifeste est de s'attaquer à la situation dans laquelle se trouve le genre humain et de proposer une solution de fond. Nous avons le choix de nous cultiver - ce qui nous rendrait plus humains - ou de continuer à nous débrouiller tant bien que mal - auquel cas nous allons rester cet animal destructeur et autodestructeur, victime de notre propre ingéniosité (être ou ne pas être).

Parmi les voyageurs qui accompagnent Résistance Active, nous comptons :

Alice

Pinocchio

L'Amoureux de l'art (anthropologue)

Le Vrai Poète (alchimiste)

Notre périple à la recherche de l'art va démontrer que celui-ci débouche sur la culture, qui est elle-même l'antidote à la propagande.



**AR** Chers amis, tous, nous aimons l'art, et certains d'entre vous revendiquent le statut d'artiste. Sans possibilité d'être jugé, l'art n'existe pas. L'art n'existe que du fait que nous le reconnaissons comme tel. Existe-t-il ? La réponse à cette question est d'une importance capitale, car si l'art est vivant, le monde va changer. Sans art, pas de véritable progrès.

Il faut trouver, partir à sa recherche. Mais, attendez ! Qui va là, avec ces nattes qui pètent le feu, ces dents en or et une paire de fusils à silex à la ceinture ? C'est un pirate. Et que dit son t-shirt ? J'aime la merde.

*Le pirate tend à Résistance Active un collier hawaïen fait de fleurs en plastique.*

**Pirate.** Laissez-moi faire. Je pillerai pour vous. En restant avec moi, vous pourriez avoir votre part du butin. Mon nom est Progrès.

**Résistance Active.** Mais tu as volé l'Imagination. Il ne reste aujourd'hui plus grand monde pour croire en des jours meilleurs. À quoi bon le profit illimité dans un monde fini ?

**Le pirate Progrès.** Je vous aime, bande d'artistes. Mais, croyez-le ou non, si je sombre, je vous entraînerai dans ma chute. Nous brûlerons du même feu.

*Insert filmé, gros plan. Les nattes prennent feu et le pirate disparaît avec un "Aaaahhhh" dans un rideau de fumée suivi de la nuit noire.*

**Résistance Active.** Ce n'est pas Progrès. Le sieur Morgan Mammon a usurpé ce nom, et le pirate œuvre pour lui.

*Le visage provocant de Progrès le pirate apparaît et disparaît comme le chat du Cheshire. La lumière revient.*

Le progrès du xx<sup>e</sup> siècle était une mauvaise idée. Balancez le passé, et l'avenir se débrouillera tout seul. Suivez la tendance, restez dans l'air du temps. Les artistes et les intellectuels ont pris le train en marche. On associait automatiquement le progrès et l'avenir. En avant ! N'arrêtez pas de penser. Vous n'avez rien à perdre que vos chaînes.

**Pinocchio.** Maintenant que je suis un garçon, je veux me battre pour la liberté.

**Sieur Morgan Mammon.** Voilà qui sonne agréablement à mes oreilles ! Plus de liberté, plus de consommation.

**Pinocchio.** Non ! Liberté de penser par soi-même, ne croyez pas tout ce qu'on vous dit ! La consommation, c'est de la propagande - je veux me battre contre la propagande.

**Résistance Active.** La culture est l'antidote à la propagande.

**Alice.** Pinocchio, si tu essayes de te débarrasser complètement du passé, tu vas laisser tomber les bonnes idées comme les mauvaises. Tu jettes le bébé avec l'eau du bain. Ce qu'il y a, c'est qu'on a gardé un peu de l'eau sale du bain et que, depuis, on fait pipi dedans.

**Le Vrai Poète.** Le présent n'est jamais que le moment présent du passé. Nous sommes le passé. L'art

relie le passé, le présent et le futur. Éliminez le passé, il ne reste que l'habitude.

**L'Amoureux de l'art.** Nous avons perdu le contact avec nous-mêmes. Seul l'amoureux de l'art reste en contact avec les idées. Je vais écrire un livre : « L'amoureux de l'art et les générations perdues ».

**Belle esclave.** Pour progresser, ou pour avancer de quelque façon que ce soit, il faut savoir où l'on va, quel est l'objectif. Par exemple : l'argent n'est pas une fin en soi, mais un moyen pour atteindre une fin. Et voilà pourquoi je serai libérée.

Je suis si heureuse ! Je suis la célèbre Rhodopis (La Dame au teint de rose). Mon maître a fait fortune en vendant mon corps, mais maintenant, mon amant va verser une rançon considérable - plus importante encore que n'auraient pu l'être mes gains à venir. Ah, la Liberté ! Je croyais que c'était mon but, mais désormais, je vois bien que ce n'est qu' un début. Puis-je être heureuse alors que les autres esclaves n'en sont même pas là ? Le seul but possible, ce doit être le Bonheur, mais pas pour une seule et unique personne. Je vois bien, à présent, que le progrès peut être un objectif sans limite, car il y a toujours matière à améliorer sa vie. Et bien que nous puissions progresser vers un plus grand bonheur, en tant que fin, il nous échappera toujours, et c'est bien ainsi, car si jamais nous arrivions au Paradis, nous serions tous morts.

**Résistance Active.** Aristote s'était rangé à ce point de vue concret que l'essence de tout objet se situait dans sa fin ou son but. Si l'on pouvait découvrir et réaliser la chose, cela constituerait alors le véritable sens, ou « bonheur » de cet objet - ou de cette personne. Il me semble que notre but est de vivre en harmonie avec Gaia. Ce qui

sera chose faite quand nous aurons tous découvert ce qui est le plus profondément dans notre intérêt.

**Dryade de la forêt tropicale.** Comment les humains peuvent-ils être heureux ? Chaque fois qu'ils abattent un arbre, c'est un enfant à venir qui meurt, et il y a plus d'arbres que d'enfants. D'aucuns le savent bien, mais on n'en détruira pas moins la forêt en l'espace d'une génération. *(Personne ne l'écoute...)*

**Pinocchio.** Eh, Aristote ! C'est le patron qui a dit que la plupart des esclaves étaient satisfaits qu'on leur dise ce qu'ils avaient à faire. Mais il faut donner leur chance aux gens.

**Petit Esclave.** Un esclave n'est pas une personne, c'est une chose. Une chose, ça peut être par exemple une voiture, ou un marteau, aussi bien qu'un esclave. En un mot : c'est démoralisant. Mais ma mère m'a dit comment faire pour survivre. Il faut que j'essaie de comprendre le monde. Comme ça, je ne perdrai pas mon âme, je saurai qui je suis. Quand elle s'en est allée, elle m'a dit : « Aime la liberté, mais oublie la clef, car la clef ne tourne qu'une seule fois. Je t'aime. »

**Alice.** Elle était ton miroir. Son amour t'a montré à toi-même. Elle croyait en toi. La clef, c'est celle de ton caractère. Aristote a dit que le caractère d'une personne, c'est son habitude de faire des choix conformes aux vertus morales.

**Le Vrai Poète.** Cet enfant courageux, capable d'expérience, se retrouvera tous les dix ans dans un monde différent, qu'il verra avec d'autres yeux, et son point de vue sur la vie en sera continuellement renouvelé.

Nous sommes privilégiés. Notre expérience est d'autant plus étendue et intense que nous sommes amoureux de l'art. Par les yeux des artistes, nous captions à travers le temps tous ces points de vue très différents sur le monde et nous les polarisons dans notre propre existence : c'est la connaissance de la vie à travers ce qu'en connaît l'artiste.

**Alice.** Aucun miroir n'est assez grand pour nous montrer le monde. Mais l'art le peut, lui.

**L'Amoureux de l'art** (*s'adresse à Pinocchio*). L'art ne peut pas imiter directement la vie. Il le fait par le biais d'une représentation, comme dans un microcosme. Le microcosme - un modèle réduit du monde - vient d'un rituel primitif. Un homme avait été fait roi pour un an, puis il a été tué afin de symboliser la destruction de l'ancien monde. À partir de son corps dépecé, les hommes ont créé un nouveau monde, le tout dans un périmètre délimité, une sorte de cercle magique. Par exemple, ils ont pris ses yeux et ont dit : « Ceci est le soleil, cela est la lune ». L'idée, c'est que le petit monde constituait le patron du grand, et qu'en contrôlant le petit monde, on acquérait un pouvoir magique sur le monde extérieur, le macrocosme.

**Pinocchio.** Pigé ! Les artistes créent de petits mondes.

**L'Amoureux de l'art.** Et ce petit monde imite le monde véritable. C'est quelque chose que font les humains. Nous transformons le monde en quelque chose de petit, afin qu'il puisse entrer dans notre capacité de compréhension. Tous nos concepts sont construits à partir d'abstractions - c'est-à-dire de symboles pour nous aider à résoudre les problèmes - des mots et des nombres,

par exemple. Nous pouvons comprendre une maquette parce que comme ça, nous avons une vue d'ensemble. Et à partir de là, on peut re-projeter tout cela sur le monde réel.

L'art nous donne la sensation que le monde peut avoir un sens - et la satisfaction d'avoir compris quelque chose. Et cette œuvre d'art, cette tranche de vie, c'est quelque chose en soi qui, séparé du monde, se révèle dans son entièreté. (Comme dans le cas du microcosme, nous délimitons : dans un livre, dans un cadre, sur une scène.) Nous dominons cette œuvre parce qu'elle est entière. Il n'y a que dans cette situation que nous avons le contrôle total ; sinon, le monde défile devant nous. C'est pourquoi nous avons besoin de l'art. De génération en génération, nous en avons un besoin vital.

**Alice** (*à Pinocchio*). J'aime bien cette idée de rapetisser pour entrer dans un petit monde complet, puis de grandir à nouveau. L'art me donne le pouvoir d'affronter le monde réel.

**Pinocchio**. L'art nous permet d'arrêter le monde ! Et de lui donner un sens. Je deviendrai peintre et défenseur de la liberté. Tout cela est symbolique : le peintre ne peint pas toutes les feuilles de l'arbre.

**Résistance Active**. Action ! Poursuivons notre quête en questionnant Aristote sur l'art de la tragédie grecque. À l'école péripatéticienne !

*Pinocchio s'arrête en chemin et se retourne vers Alice.*

**Pinocchio**. Y'a un mec, là, qui habite dans un tonneau.

**Diogène**. Je chie et je me branle devant tout le monde, en pleine rue, comme un chien. Je suis le Cynique.

Alexandre le Grand tenait à venir me voir et m'a demandé ce qu'il pouvait faire pour moi. Nul ne vaut mieux que moi. Je lui ai demandé de dégager de mon soleil. Je suis célèbre parce que j'ai assez de couilles pour faire ce que je veux.

**Alice.** *(Etonnée qu'il puisse se contenter de si peu).* Il ne demande pas grand-chose.

**Pinocchio.** Cool ! J'ai trouvé l'art ! Je pourrais être Diogène II. Je m'appellerais le Soûlographe et je ferais plein de fric.

**Résistance Active.** Atterrissez, les gosses. Vous allez trop loin. Alice, on attend que tu veuilles bien nous présenter à Aristote. Et toi, Pinocchio, tu ne dis que des bêtises. Même si Diogène est complètement égocentrique, il ne croit en rien, et sûrement pas en lui-même. C'est pour ça qu'il est cynique. Cette autopromotion, ce « Fais ce qu'il te plaît », c'est une philosophie en toc. Non, non, il ne faut pas s'apitoyer sur soi-même, c'est l'autodiscipline qui fait l'individu. Et toi, tu auras bien besoin d'autodiscipline si tu veux devenir peintre.

**Pinocchio.** Tu as raison. Diogène avait l'air assez content de son sort, mais c'est un poseur. Trop rasoir. Pas envie de me la mettre sous le bras. Ah, ah, ah, encore que... je pourrais faire un don à la banque du sperme. Ça m'ouvre des horizons nouveaux, ça.

**Alice** *(sarcastique).* Petite vipère lubrique !

*À l'école péripatéticienne, Aristote, un monsieur grec impeccablement vêtu - à l'inverse de Diogène -, est en grande conversation avec un philosophe d'aujourd'hui (Adam Parker-Rhodes)*

**Aristote.** En ce qui concerne les débuts de l'art en général, il semble que nous soyons en présence de deux causes, toutes les deux enracinées dans la nature humaine. Dès la petite enfance, l'être humain, instinctivement, imite. Ce qui différencie l'homme des autres animaux, c'est qu'il est le meilleur imitateur de tous et qu'en imitant, il se met à apprendre. En outre, tous les êtres humains prennent plaisir à imiter.

*Tandis qu'Alice entre, Aristote se déplace vers le centre de la scène. Alice se tient à côté de lui.*

**Alice.** Aristote parle de l'auteur de la tragédie en disant « le poète ». La tragédie grecque s'exprimait en vers, mais ce n'est pas ce qui compte. Ce qui détermine le poète, c'est que c'est un imitateur - tout comme un peintre, ou n'importe quel fabricant d'images. Si un historien écrivait toute son histoire en vers, ce n'est pas cela qui ferait de lui un poète, car il parlerait alors de choses qui se sont effectivement produites dans la vraie vie ; il ne s'agit donc pas d'imitation. L'Imitation est plus philosophique. En fait, Aristote ajoute que le poète imite peut-être la vie non pas telle qu'elle est, mais telle qu'elle devrait être. Même si l'intrigue est historique, le poète doit choisir les faits pour en faire un tout cohérent et y adapter ensuite les personnages - comme dans un microcosme.

**Aristote.** Car la tragédie n'imité pas les hommes, elle imite les actes et la vie. C'est dans l'action que l'on trouve le bonheur ou le malheur, et le but que nous poursuivons est une sorte d'activité, non pas une qualité. En fonction de leur caractère, les hommes ont telle ou telle qualité, en fonction de leurs actes, ils sont chanceux ou infortunés. Par conséquent, ce n'est pas afin de faire connaître leur caractère que les agents s'engagent dans l'action. C'est plutôt pour le bien de leurs actes qu'ils

adoptent le caractère qui est le leur. Ainsi, ce qui arrive - c'est-à-dire l'intrigue - est la fin en vue de laquelle la tragédie existe, la fin et l'objet étant tout ce qui compte.

**Alice.** Merci beaucoup, Aristote. Je crois que Résistance Active voudrait te demander quelque chose.

**Résistance Active.** Aristote, ce qui compte, dans toute imitation artistique, quel que soit le moyen d'expression, c'est qu'il s'agit d'un tout. Car seul l'art peut atteindre la perfection. S'il te plaît, dis-nous ce que tu entends par « le Tout » dans le cas de la tragédie.

**Aristote.** Il faut que les événements qui composent l'intrigue soient organisés de telle manière que, si n'importe lequel d'entre eux est retiré ou déplacé, le tout s'en trouve déstabilisé, déconstruit. En effet, si la présence ou l'absence d'une chose ne change rien d'essentiel, c'est que cette chose n'appartient pas au tout. (*Aristote se retire.*)

**Alice.** C'est bien ce qui me semble à propos de Vélasquez. Son travail est si minimaliste, si réduit. La peinture est si fine et les personnages sont si réels que j'ai parfois l'impression qu'ils ne sont pas là, notamment durant la fraction de seconde qui précède le moment où l'on va regarder l'œuvre à nouveau. Cela me donne envie de me liquéfier au sol.

**Résistance Active.** On commence à comprendre pourquoi les gens sont obsédés par cette idée que le cercle serait la forme parfaite. Une œuvre d'art est alors une imitation réduite à l'essentiel, formant ainsi un tout - comme dans un microcosme.

La vie réelle ne peut pas rendre compte de l'image

dans son entier. C'est un méli-mélo de détails où les événements sombrent dans le flot du chaos. Comment l'artiste peut-il voir les choses telles qu'elles sont en réalité s'il fait lui-même partie du changement ? Il a besoin de s'en tenir à des faits tangibles.

**Alice.** Tu m'en diras tant ! S'il n'y a rien de stable en ce monde, tu te retrouves au pays des merveilles où tout change - y compris toi-même. Et tu essayes de jouer au croquet avec un flamant en guise de maillet, et la balle est un hérisson qui s'enfuit.

**Résistance Active.** Il faut qu'un hérisson comprenne la vie d'un point de vue de hérisson, et nous devons la comprendre d'un point de vue humain.

Nous avons bien un point tangible sur lequel nous pouvons tableur : l'IMITATION.

Nous savons que l'imitation nous donne l'art - mais c'est le résultat du fait que notre espèce est programmée pour l'imitation. Nous sommes les meilleurs imitateurs au monde, et c'est pour cela que nous avons évolué vers le genre humain. Nous comprenons le monde parce que nous l'imitons.

*Alice se lance dans une explication.*

**Alice.** C'est ce qui se passe quand un bébé te rend ton sourire. Il te voit lui sourire et les muscles de son visage savent reproduire le même schéma. Cela dit, ce ne sont pas seulement les muscles, c'est tout le système qui est en œuvre. Notre corps est un système d'encodage qui peut schématiser l'impression visuelle d'un sourire afin de le convertir en un véritable sourire. Des scientifiques pourraient nous dire quelles combinaisons chimiques entrent alors en action.

Sans cette clef - notre système humain d'encodage - nous ne garderions rien en mémoire et ne pourrions pas

reproduire nos actions. Les animaux y arrivent jusqu'à un certain point. Cela me rappelle un chiot que j'ai rencontré une fois. Quand j'ai pris un bâton, il a tout de suite compris mes intentions et s'est apprêté à détalier. Et il a rapporté le bâton. Mais les animaux n'entretiennent pas avec le monde cette relation continue qui nous permet d'exercer un certain contrôle sur notre comportement et sur nos vies. Encore que nous soyons libres d'agir de façon déraisonnable.

**Adam Parker-Rhodes.** Les singes ne savent pas danser !

**Résistance Active.** Le philosophe Adam Parker-Rhodes est en train de définir la théorie de l'imitation : c'est la course contre la montre. Il sait que le fait de comprendre qui nous sommes est lié à ce que nous allons faire face à cette épée de Damoclès qu'est le changement climatique.

**Adam Parker-Rhodes.** Il découle de la pensée aristotélicienne et d'une meilleure compréhension du cerveau que les êtres humains ont cette capacité unique de pouvoir convertir des schémas depuis un système sensoriel ou musculaire vers un autre. Cela nous permet de faire des choses comme danser sur une musique, ce qui revient à transposer des schémas sonores dans les mouvements du corps correspondant. Nous pouvons sentir un objet dans la main et l'associer à quelque chose que nous avons vu, nous pouvons voir quelque chose en face de nous et dessiner sa forme sur du papier. Nous pouvons observer les mouvements de quelqu'un et les imiter à notre tour. Qui plus est, nous pouvons voir effectuer une action et en comprendre l'intention au niveau de notre propre corps et de notre propre expérience. Ce sont des choses que les singes ne font pas. C'est

pourquoi nous sommes capables d'élaborer une culture complexe et pas eux : une civilisation dotée d'un langage, de science et de technologie, et, bien sûr, de tous les arts.

**Pinocchio.** On a un câblage transversal ! (*Il se met à danser et à chanter.*)

**Résistance Active.** La danse n'est pas forcément de l'art, mais la danse classique, par exemple, en est un car elle tend à la perfection. Nous passons notre vie à rechercher la perfection, parce que nous recherchons des normes à imiter.

Chaque fois que nous comparons une chose à une autre, nous imitons : nous essayons de trouver une correspondance entre les données que nous avons à l'esprit et le nouvel exemple. Nous essayons de trouver un idéal. (*Résistance Active met ses deux mains l'une en face de l'autre.*) Ça, c'est de l'imitation : comparer une chose à une autre. Nous discernons le bien du mal, le mieux du meilleur. Le discernement est le mécanisme de l'intelligence.

**Le Vrai Poète.** Le peintre Whistler disait que la nature copiait l'art. Quand un artiste peint un parfait coucher de soleil, nous le voyons à travers ses yeux, pour partir ensuite à sa recherche dans la vie réelle.

**Résistance Active.** Pas seulement à travers les yeux du peintre. Nous regardons tout comme à travers d'autres yeux. Pour émettre un jugement, nous voulons savoir que d'autres ressentent la même chose. D'ailleurs, ne cherchons-nous pas toujours cette communication : quelqu'un avec qui partager un coucher de soleil ? Nous recherchons la norme universelle et parfaite.

**L'Amoureux de l'art.** Je vais te dire l'idée que je

me fais de l'Imitation. C'est quand nous sortons de nous-mêmes. Quand nous laissons nos propres préoccupations et notre ego de côté pour voir les choses à travers d'autres yeux, quand nous savons ce que cela fait d'être quelqu'un d'autre. L'empathie, la gentillesse. J'aime bien cette idée que tout ce que nous savons prend sa source dans la gentillesse humaine.

**Résistance Active.** Tout s'éclaire si l'on considère ce qu'a dit Aristote : peut-être que l'art imite la vie non pas comme elle est, mais comme elle devrait être. Il parle de perfection. Il veut dire idéal. Universel parce que c'est quelque chose que nous reconnaissons comme fidèle à la réalité, même si nous ne l'avons jamais vu auparavant. Chaque partie doit être plus essentiellement elle-même, quand bien même ce serait quelque chose d'affreux comme la convoitise. Plus typique. D'après Aristote, les meilleurs personnages d'une pièce sont « des gens comme nous » - des gens avec lesquels on se sent en affinité.

Par exemple : les personnages de Chaucer sont tout aussi vivants pour nous aujourd'hui que quand il les a inventés. Sans âge, en dehors du temps. Ils nous parlent de la nature humaine. Chaque détail éclaire la personnalité, et c'est ce que l'on nomme l'universel dans le particulier - « des gens comme nous ».

L'universel dans le particulier nous est familier à tous - cet éclair de perspicacité, ce détail qui, tout à coup, révèle le tout, et nous voyons les choses entièrement et telles qu'elles sont - et comme nous ne les avons jamais vues auparavant. C'est le savoir direct.

Cette perspicacité se met en place car soudain, nous pouvons nous extérioriser. C'est comme si nous disions : « Je suis là », et si notre objet est un frère humain, nous pouvons dans le même temps imaginer ce que cela fait d'être comme lui. Nous pouvons nous mettre à sa place.

Souvent, la perspicacité n'est que cette conviction passionnante que certaines choses sont connectées ; nous les gardons présentes à l'esprit, en attendant le jour où la perception viendra. (*Elle se tourne vers le Vrai Poète.*) Toi qui es poète et alchimiste : comment l'artiste crée-t-il ? Comment arrive-t-il à la perception ?

**Le Vrai Poète.** L'originalité des arts, c'est qu'ils attirent notre attention sur des sentiments ordinaires.

Tout ce qui entre dans notre sphère ne nous affecte pas, seules le font les choses que nous remarquons. Nos sens n'enregistrent que ce qui se rattache à un sentiment ; c'est-à-dire que les sentiments constituent un contact primordial avec la réalité, contact plus primitif que le langage ou la raison. D'ailleurs, le poète peine grandement à exprimer des sentiments qui se situent au-delà des mots.

En fait, l'esprit de l'artiste est un réceptacle où sont entreposés d'innombrables sentiments, phrases et images qui restent là jusqu'à ce qu'une nouvelle idée « se présente ». Toutes les particules qui peuvent se réunir pour former une nouvelle combinaison sont alors disponibles. C'est de l'alchimie.

La fusion dans le tout se fait sous l'intense pression créatrice des parties qui sont ressenties ensemble. L'émotion vit sa vie au sein de l'œuvre, indépendamment des passions de la vraie vie de celui qui crée. Il doit se défaire de ses habitudes.

**Résistance Active.** Nous parvenons donc à la perception à travers l'imitation. C'est parfois rapide, comme lorsqu'on imite directement. Pinocchio, tu es vraiment bon, en Imitation.

**Pinocchio.** Quand je remarque des gestes habituels et des expressions du visage, je me dis : « Tu

devrais faire pareil ! Quel effet ça fait ? » Et quand on trouve, ça fait un drôle de choc. C'est toute une attitude vis-à-vis de l'existence qui est dévoilée. Je ne sais pas comment font certaines personnes. D'ailleurs, vous l'avez peut-être remarqué : quand on en a assez et qu'on se force à arborer un visage souriant, le monde entier s'éclaire !

**Résistance Active.** On peut aussi imiter par le biais de l'empathie, en utilisant notre imagination pour sortir de nous-mêmes.

*(Elle se tourne vers le Vrai Poète)* Mais toi, l'artiste, tu es un imitateur professionnel. Ces sentiments humains sont l'essence même de l'art. C'est toi qui arrives à les re-présenter, qui les amènes à la lumière - en modifiant et en déformant tout par rapport à autre chose.

**Alice.** Tous ces sentiments nous relient à l'unité spirituelle, quand tout est en un. Ils nous montrent la ressemblance dans la dissemblance et la différence dans la ressemblance.

**Agent artistique.** On dirait que tu parles d'art ancien. Comme si une œuvre d'art avait une vie à elle. Les gens veulent l'artiste, et ils veulent qu'il leur donne quelque chose de différent.

**L'Amoureux de l'art.** Ah, l'artiste ! Moi, moi, moi. Pas de culture - et cet engouement pour l'extrême. L'ennui, avec « quelque chose de différent », c'est qu'il a été déjà vu 36 fois.

**Alice.** Oh, bonjour, M. le Lapin blanc ! Arrêtez-vous un instant, s'il vous plaît ! L'artiste vient de réaliser un gigantesque trou d'air. Il a peut-être pensé que c'était

un « tout ». Je suis sûre que vous allez faire une remarque intéressante sur les tout-trous.

**Lapin blanc.** Négatif. *(Il s'éloigne vivement.)*

**Agent artistique.** Quelle superbe ironie intellectuelle - bien vu !

**Chapelier fou.** Comment ça, un trou d'air ? Nous avons tous de l'air dans la tête que nous pouvons remplir de « tout » ce qui nous chante. *(Sur un chapeau, il remplace l'étiquette de 10 F par 10 000 €.)*

**Agent artistique.** Il a raison. Le vide de l'art est « d'essence différente » au point que cela en est choquant - l'ultime esthétique de tout l'art moderne. Enfin le passé passe ! La valeur est une fois pour toute transférée depuis l'œuvre d'art vers l'esprit du public.

**Alice.** Comment vas-tu le vendre ?

**Agent artistique.** Imagination.

**Résistance Active.** La distraction ininterrompue rend les gens crédules.

**Alice.** Et les contrefaçons ?

**Agent artistique.** Ce n'est pas un problème. Tous les véritables artistes ont un agent.

**Alice.** Il va bien falloir leur fournir une sorte d'attestation.

**Agent artistique.** Oui, ce sera authentifié par l'agent. Les trous seront très tendance. Tous ces voyages

dans l'imagination privée. Comme Lourdes, mais sans la foule. Attendez un peu, ce concept de trou d'art se prête à la manipulation tous azimuts : on pourrait louer un stade, et le public paierait pour un événement de masse. Le trou de l'art, c'est le dernier cri. (Un instant de doute.) Mais ce n'est pas la fin du « quelque chose de différent ». Tout le monde peut être artiste. Ma porte est toujours ouverte.

**Pinocchio.** Dites donc, vous ne doutez de rien, vous. Bougez-vous un peu ! Je viens de rencontrer Bonnet Blanc et Blanc Bonnet. Ce sont des artistes, aujourd'hui, ils font de la performance. Quand je leur ai dit que je voulais devenir peintre, Bonnet Blanc m'a traité de « Bourgeois ! » parce que je croyais qu'il fallait une technique. J'ai dit : « À mon avis, plus personne n'utilise ce terme. » Blanc Bonnet a répliqué : « Dans le cas contraire, tu es élitiste. » J'ai rétorqué : « Ça me va, d'être élitiste - une fois réglée cette affaire de technique. Mais c'est du boulot. »

**Le Criquet qui parle.** Pinocchio, tu sais bien que les gens ont deux faces, l'âne et le petit garçon - le moi qui veut vivre au pays des jouets et le moi qui veut grandir. C'est ce combat intérieur entre faire ce que tu veux et être fidèle à ce toi qui humanise un pantin.

**Pinocchio.** Cher petit Criquet, je continue de me balader, je m'amuse ! Mais c'est vrai que la voix intérieure tente toujours sa chance : « Pinocchio, ne sois pas un trouduc ! Oh, pardon - un trou d'art ! Je suis ta part d'humanité. Ecoute-moi ! »

*(Il se tourne vers Alice.)* Allez, Alice, c'est toi le patron. Comment puis-je être sûr de savoir ce qui est authentique ? Aide-moi.

**Alice.** Ces sentiments premiers dont nous parlions sont extraordinaires, et ce sont des sentiments éthiques parce que nous regardons les choses d'une manière universelle, comme à travers les yeux du monde entier, en nous efforçant de voir les choses telles qu'elles sont.

Voilà ce que cela veut dire : être fidèle à soi-même. Tout le monde le sait. Si on ne le sait pas, c'est qu'on n'attribue aucune importance à la chose en soi. C'est qu'on préfère l'imagination.

Ecoute, Pinocchio, tu es fidèle à toi-même quand tu n'es pas là, quand ton idiot de petit Pinocchio ne te barre pas la route. Fais confiance à tes sentiments. Ne te mets pas de bâtons dans les roues ! C'est comme ça qu'il faut faire !

**Alice et Pinocchio** (*en pointant du doigt et rasant*).

Les sentiments !

**Pinocchio.** Les sentiments, contact primordial avec la réalité.

**Alice et Pinocchio.** Fais-leur confiance ! Fais confiance à l'Imitation !

**Le Vrai Poète** (*à Pinocchio*). La vérité vient en faisant le travail. L'art est toujours original. Si tu n'existais pas, cette façon de voir les choses n'existerait pas.

**Pinocchio.** J'ai l'impression d'être le Roi Arthur. Sauf que lui, il pouvait arracher l'épée à la pierre. Voilà le héros !

J'ai pigé, Alice ! La Bonne Imitation, c'est le vrai, la Mauvaise, c'est le faux.

**Résistance Active.** Je connais un grand couturier. Il m'a dit : « J'ai dessiné une robe en forme de cœur, et

j'ai l'intention de la confectionner en taffetas noir, elle conservera bien sa forme. Cependant, je me demande ce que cela donnerait en popeline noire ? Plus pauvre, plus « rien du tout » - amoindrie. Dans laquelle de ces robes une femme semblera plus belle ? Tant que je n'aurais pas la réponse, ça va m'achever. Et c'est vrai que je me sens idiot face aux terribles problèmes qu'affrontent les autres en ce monde. »

Qu'est-ce que cela nous évoque si l'on s'en remet à son ressenti, son ressenti sur les choses, pas le ressenti privé ? Mets-toi à sa place. Est-il authentique, est-ce qu'il va trop loin ? Est-ce qu'il représente la nature humaine ?

Assentiment général - Je lui fais confiance, il est fidèle à l'existence - c'est-à-dire qu'il est vivant. Est-ce qu'il se ment à lui-même ?

**L'Amoureux de l'art.** Ma foi, le lendemain, ce ne sera peut-être plus si important, il aura peut-être d'autres soucis qui vont l'achever. Il est très difficile de s'identifier à ce qu'il ressent. Le terme « achever » est trop fort. Je n'arrive pas à faire le lien.

**Pinocchio.** Le fait de ne pas arriver à prendre une décision est douloureux pour tout le monde. Encore faut-il la prendre en fonction de notre caractère, et notre caractère peut se ressourcer. On se bonifie en vieillissant.

**Dryade de la forêt tropicale.** La graine se réjouit de devenir un arbre.

**Alice.** Si quelqu'un est proche de lui, il faudrait vraiment lui prêter main-forte. Ça a l'air sérieux.

**Le Vrai Poète.** Il me semble qu'il y a là quelque chose qui pourrait donner lieu à une pièce. Si cela ne

tenait qu'à moi, je resituerais le couturier dans le contexte que lui-même a mis en place - les problèmes du monde, la souffrance des autres. C'est le début d'un processus qui relève de l'alchimie : réunir et trier les facteurs significatifs, être ouvert à la métaphore et au symbole. Je commencerais par lui dire de faire les deux robes. En effet, comme le dit Aristote : « C'est dans l'action que se trouve le bonheur ou le malheur. » Ce serait la même femme qui porterait les deux robes. Je mettrais au jour la vraie nature du couturier en l'adaptant au déroulement de l'action, en lui donnant la liberté de trouver son propre but. Il n'y a qu'à travers l'art qu'on peut atteindre l'universel, accéder au mal-être essentiel ou à la force de l'âme humaine.

**Résistance Active.** Il n'y a pas de règles quant à la vraie nature humaine, juste la discipline de nos sentiments, qui procèdent par tâtonnements. Sans juge, il n'y a pas d'art, ce qui revient à dire qu'on a l'art que l'on mérite.

**L'Amoureux de l'art.** Très bien. Je suis amoureux de l'art, ma passion maintient l'art en vie. Donc, l'art existe ! Il n'y a pas de progrès en art. Si seulement les artistes voulaient bien prendre conscience de la chose, ils seraient capables d'œuvres originales.

**Résistance Active.** Mais l'artiste n'est pas responsable devant nous. Il sert l'art, et lui seul. C'est là tout le sens du mouvement « L'art pour l'art », ce que l'on interprète de façon erronée par « L'art pour l'amour de l'art ». En ce cas, les Anglais n'ont jamais compris de quoi il retournait. Le peintre Whistler est un protagoniste de ce credo, et il faut requérir son opinion si l'on veut pouvoir dire de bonne foi que nous avons trouvé l'art.

**Whistler.** L'art survient. Pas la moindre mesure qui ne soit à l'abri de lui, aucun prince qui ne puisse compter dessus, l'intelligence la plus brillante ne peut le provoquer, et de piteux efforts pour le rendre universel débouchent sur une étrange comédie, une farce grossière.

C'est ainsi que cela doit être. Pourquoi donc faudrait-il, après des siècles de liberté et d'indifférence à son égard, que l'Art tombe sur le monde ? L'Art n'a aucune envie d'enseigner, aucune intention d'améliorer les autres.

La muse ne recherche que l'artiste. La muse apparaît là où est l'artiste, et elle reste auprès de lui - amoureuse et féconde... Puis, à sa mort, elle s'enfuit tristement.

L'Art est donc familier de l'homme, et non pas de la multitude. Rares sont les noms qui s'inscrivent dans le livre de l'art. Et elle est bien courte, la liste de ceux qui ont aidé à écrire l'histoire d'amour et de beauté de l'Art.

**Résistance Active.** Nous aussi, nous avons notre part dans tout art véritable ! N'oubliez pas que c'est grâce à l'Imitation que le monde entier est une grande famille.

**Whistler.** C'est très vrai. Mais il ne faudrait pas que le non averti s'en aille supposer gaiement que Shakespeare lui remette là son passeport pour le paradis, lui permettant ainsi de prendre la parole parmi les élus. Au contraire, il faut bien comprendre que ce mot même d'Imitation le condamne à rester sans passeport - à poursuivre avec le commun des mortels.

**Résistance Active.** Vous voulez dire que ce qui est populaire est aussi vulgaire. Nous savons que l'artiste est un monstre par nature, mais il voit à travers des yeux humains. Nous autres, petit cercle d'amoureux de l'art,

nous ne nous attendons pas à ce que l'art nous fasse de cadeaux. Tandis que de ta part, l'artiste, nous espérons voir le monde à travers tes yeux - c'est ainsi que nous servons l'art. Il est de la responsabilité de l'amoureux de l'art de s'engager dans l'art.

**Pinocchio.** C'est l'auberge espagnole - à partir de maintenant, ce sera mon mot d'ordre. En tant que peintre, peut-être recevrai-je un jour la visite de l'art, tout comme la fée aux cheveux bleus.

**L'Amoureux de l'art.** M. Whistler, je me fais du souci pour ces jeunes gens ! Dans votre domaine, la peinture - qui a eu un tel retentissement sur notre vie - il ne se passe rien de nos jours. Que faut-il qu'ils fassent ? Tous leurs amis s'agitent en tous sens, essayant d'attraper le dernier truc en vogue. Quand on est jeune, on aime qu'il se passe quelque chose.

**Alice.** Courir en tous sens ? Je ne perds pas de temps, je trouve le temps ; de voir le dernier truc en vogue. Vénus à son miroir ! L'Olympia de Manet ! Il se passe tant de chose, en dehors du Temps.

**Whistler.** Si l'art se fait rare aujourd'hui, il l'était déjà auparavant. Cet enseignement du déclin est une erreur. Il n'y a pas de relation entre le maître et le moment où l'art survient - ce monument d'isolement confinant à la tristesse. Il n'a aucune part au progrès de ses frères humains.

Il n'est pas plus le produit de la civilisation que ne l'est le savoir scientifique d'une période donnée. L'assertion elle-même implique l'homme qui l'avance. Au commencement était la vérité.

L'art est donc limité à l'infini, et, partant de là, il ne peut pas progresser.

Nous ne pouvons donc rien faire d'autre qu'attendre jusqu'à ce que - portant sur lui la marque des dieux - vienne parmi nous l'élu qui poursuivra ce qui l'a précédé. Content de ce que, quand bien même il ne devrait jamais apparaître, l'histoire du beau soit déjà accomplie, taillée dans le marbre du Parthénon et chamarrée d'oiseaux sur l'éventail d'Hokusai, au pied du Fuji-Yama.

**Pinocchio.** M. Whistler, êtes-vous le seul génie américain ?

**L'Amoureux de l'art.** Le progrès en matière d'art - Picasso ! Que n'aurait-il donné pour saisir la « mana » de ces taureaux sur des peintures rupestres datant de vingt mille ans avant J.-C. ? Si l'art progressait, alors, le peintre d'aujourd'hui aurait dépassé Picasso.

**Le Vrai Poète.** Une vérité n'est pas plus vraie qu'une autre.

**L'Amoureux de l'art.** Mais le temps est compté aux amoureux de l'art. Je veux parler de la planète. C'est bien joli de dire que l'art peut nous rendre plus humains. Assez humains pour sauver la planète ?! En attendant, tout ce que nous pouvons faire, c'est croire en Alice et Pinocchio. Eux au moins, ils auront l'avantage d'un point de vue sain sur la vie.

*Projection géante de la figure d'Hitler. Proportionnellement, Hitler, qui se tient sur l'estrade, devant, semble avoir à peu près la taille d'un nain de jardin.*

**Hitler.** Toute propagande efficace doit se limiter à quelques points seulement et s'en servir comme de slogans.

**Résistance Active.** Alice et Pinocchio, nous voici arrivés à la fin du voyage, et vous avez réussi à passer l'épreuve. À la recherche de l'art, vous êtes automatiquement devenus insensibles à la propagande. D'ailleurs, vous avez tous les deux oublié de prendre votre pilule quotidienne d'INDIMO. Vous n'êtes plus dépendants de l'Idolâtrie Nationaliste, de la Distraction Ininterrompue ni du Mensonge Organisé, ces trois composantes de la propagande. Les amoureux de l'art vous invitent maintenant à devenir membres de notre mouvement, la Résistance Active. Passons à la cérémonie d'inauguration.

Au passage, jetons donc un œil à la Conférence sur la culture à laquelle participent ces mêmes amoureux de l'art qui, d'entrée de jeu, ne s'intéressaient pas à notre voyage. Nous y voilà, c'est à Paris. Pinocchio, je sais bien que tu meurs d'envie d'aller au Louvre, mais, Alice, si tu voulais bien retourner dans ton livre, je le mettrais dans ma poche et te prendrais avec moi.

**Premier Orateur** (*professeur français d'anthropologie*). C'est alors que l'Homme est venu d'Afrique, il y a 180 000 ans de cela...

**Résistance Active.** Le discours dure trois-quarts d'heure. Il a peur d'avoir l'air eurocentriste... la meilleure, c'est qu'il se retrouve à Paris (*rires*). Et il fait bien. La France a été le plus beau fleuron de la culture occidentale pendant trois siècles, jusqu'à la première guerre mondiale - sauf pendant la Révolution, bien sûr.

**Philosophe.** Il nous faut plus de festivals pour promouvoir les échanges culturels entre les arts et l'artisanat populaires et ceux du monde traditionnel.

**Premier Conseiller culturel.** Pour assurer la cohésion de la société, il nous faut une vision commune aussi importante que la télévision et le cinéma.

**Chorégraphe.** La danse est le seul langage international. Elle devrait être une priorité de tous les programmes.

**Rappeur.** Il faut que l'Etat subventionne ma musique. Internet n'aide que les artistes arrivés.

**Compositeur.** Il faudrait que les jeunes sachent que la culture, ce n'est pas de la distraction.

**Directeur de galerie d'art.** Nous n'avons pas une seule fois mentionné la culture américaine !

**Résistance Active.** Comme nous l'avons dit au début, les artistes et les intellectuels ont démissionné face à leurs responsabilités. Ils veulent être populaires plutôt que fidèles à leur vision du monde. Nous n'avons pas d'avant-garde. L'art n'a jamais été populaire - il est original et les gens mettent du temps à s'en rendre compte. Mais là où il y a une avant-garde, d'autres s'engouffreront dans la brèche : c'est ce qui donne la culture. Il faut qu'il y ait une hiérarchie des valeurs. On a remplacé la culture par le culte de l'individu.

Bref, les gens s'imaginent que la culture se résume au fait d'être gentils les uns envers les autres. Mais cela ne suffit pas d'être gentil. La vie doit avoir un sens ; le discernement est à la recherche de la vérité, et ma voie à moi, c'est celle de l'art. La conférence a révélé un problème : quand on aime tout, on se retrouve avec une espèce de soupe globale...

**Alice.** ...accompagnée de glace à la vanille nappée de sauce aux oignons, de champignons magiques, de tourte de Cornouailles, et...

**Pinocchio.** Beurk !

**Amoureux de l'art.** Tu sais, Pinocchio, je crois qu'Alice devient aussi culottée que toi. Alors que nous étions sur le point de partir, elle a surgi et s'est mise à hurler :

**Alice.** Vous n'êtes qu'un paquet de cartes !

**Résistance Active.** Les enfants, vous avez des goûts de luxe, la merde n'est pas assez bonne pour vous. Le temps, c'est votre luxe. Vous aimez être seuls parce que vous aimez penser. En tant qu'amoureux de l'art et en tant que lecteurs, vous tutoierez les plus hautes formes d'intelligence. Vous vous ferez vos propres opinions, et vos idées seront l'avant-garde. Les idées vous donneront du pouvoir, et vous enflammerez l'imagination de vos amis.

Vous démystifiez la propagande, c'est pourquoi vous devez vous engager en politique. Le moment est venu pour vous de recevoir vos badges de ce noble guerrier : Léonard Peltier.

**Alice.** Mais Léonard est injustement emprisonné.

**Léonard Peltier** (*C'est l'esprit de Léonard Peltier qui parle maintenant.*). L'art est une illusion très inventive qui capte l'imagination. Prononcez vos vœux.

**Alice.** Chaque fois que je lis un livre au lieu de feuilleter un magazine, que je vais dans une galerie d'art au lieu de regarder la télévision, que je vais au théâtre au lieu d'entrer dans un cinéma, je lutte pour la résistance active à la propagande.

**Pinocchio.** Le mot d'ordre du combattant pour la liberté, c'est que l'on trouve ce que l'on apporte.

*Léonard leur accroche leurs badges AR.*

**Léonard Peltier.** Alice et Pinocchio, vous voici en présence d'un grand secret. Votre voyage vous a révélé que les êtres humains avaient le choix. Ils peuvent cultiver le génie humain et bâtir une grande civilisation sur terre. À travers l'art, nous voyons l'avenir. L'art dresse devant nous le miroir du potentiel humain. Ou bien, victimes de notre simple débrouillardise, nous pouvons rester un animal destructeur. Nos inventions peuvent contribuer au progrès, mais notre humanité est un fait scientifique et doit être prise en compte pour promouvoir le développement. Sinon, notre science restera partielle, et elle nous tuera.

Les Indiens n'ont pas commis cette erreur, ils perçoivent le monde dans son intégralité. Notre premier devoir est d'aimer notre mère la Terre. Les Indiens savent combien il est important de vivre en harmonie avec la création. Des hommes, pas des dieux. Pour qualifier l'arrogance humaine, les Grecs avaient le mot *hybris*.

**Voix d'Icare.** Rappelez-vous le mythe d'Icare. Ne volez pas trop près du soleil. Vos ailes sont en cire.

*De la lumière rayonne à travers les motifs d'un mandala composé de cercles concentriques alternant avec des carrés de tailles décroissantes. Les carrés représentent l'organisation et le savoir de l'homme, et les cercles représentent la vérité et le chaos de la nature.*

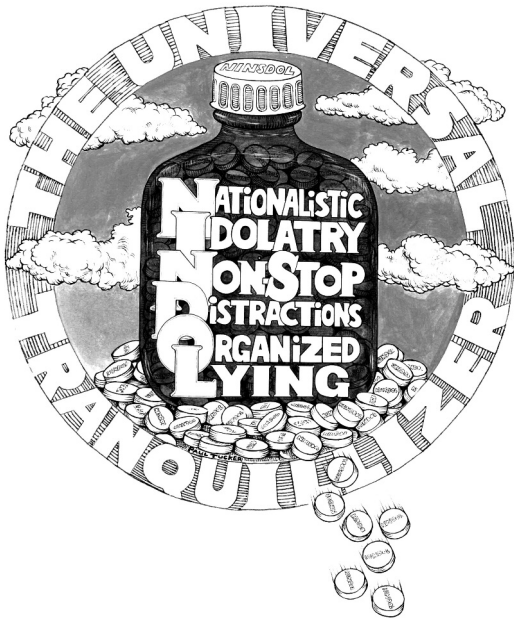
**Léonard Peltier.** Le progrès se situe au centre du mandala. Avancez. (*Il tient dans sa main un petit miroir convexe d'où provient la lumière.*) Ceci est le miroir du véritable progrès.

*Alice et Pinocchio se regardent dans le miroir.*

**Dryade de la forêt tropicale.** Il faut que je reste avec mes arbres.

Ce qu'il y a de plus important, dans ce manifeste, c'est que c'est une pratique. Si vous le suivez, votre vie en sera changée. Dans votre poursuite de la culture, vous commencerez à penser. Si vous changez votre vie, vous changerez le monde.

*Vivienne  
Westwood.*



Get a   
**life**  
*Ant Covers Unite! ♥*

[www.activeresistance.co.uk/getalife](http://www.activeresistance.co.uk/getalife)